

Inhaltsverzeichnis

Einführung <i>von Cordula Heupts, Tuba Isik und Bernhard König</i>	9
I. BEGRÜNDUNGEN	
1 Miteinander singen – wozu? <i>von Bernhard König</i>	17
2 Gesang als Aufbauarbeit: Musik im jüdischen Gemeindealltag <i>Gespräch mit Barbara Traub</i>	25
3 Gesang ist nicht Gebet: Musik in der islamischen Theologie <i>Gespräch mit Omar Hamdan</i>	31
4 „Unser Ziel sollte die Umkehr sein“. Der Pontamina-Chor in Sarajevo <i>Vortrag von Ivo Markovic</i>	39
5 Musik in Zeiten des Krieges: Jüdisch-muslimische Begegnungen <i>Gespräch mit Ahmet Gül, Tuba Isik, Assaf Levitin, Saad Thamir und Alon Wallach</i>	43
II. INHALTE	
1 Miteinander singen – wovon? <i>von Bernhard König</i>	57
2 Verschiedenheit: Kein Betriebsunfall der Heilsgeschichte <i>Gespräch zwischen Karl-Josef Kuschel und Christoph Schwöbel</i>	65
3 Stimmigkeit: Ebenso schlicht wie anspruchsvoll <i>Gespräch mit Petra Bahr</i>	73
4 Schmerzhaft nah: Bachs Musik im christlich-jüdischen Dialog <i>von Bernhard König</i>	79
5 David als Schlüsselfigur des interreligiös-musikalischen Dialogs? <i>von Cordula Heupts</i>	103

III. VERORTUNGEN

1	Miteinander singen – von wo? <i>von Bernhard König</i>	125
2	Gastfreundschaft im Hier und Jetzt <i>Gespräch mit Klaus von Stosch</i>	131
3	Gibt es „jüdische Musik“? <i>Gespräch mit Steven Langnas</i>	141
4	Unüberbrückbar fern? Bachs Musik im christlich-muslimischen Dialog <i>von Bernhard König</i>	145
5	Warum Muslime gerne singen! <i>von Tuba Isik</i>	175

IV. AUSBLICKE

1	Orthodoxer Ritus und Avantgardemusik <i>Gespräch mit Jascha Nemtsov</i>	195
2	Musik als Medium von Sehnsucht <i>Gespräch mit Milad Karimi</i>	203
3	Miteinander singen – wie? <i>von Cordula Heupts, Tuba Isik und Bernhard König</i>	211

V. ANHANG

	Die Herausgeber/innen	223
	Das Projekt Trimum	225