

# Inhalt

1	Einleitung . . . . .	13
2	Religion und sakralisierte politische Ordnungen . . . . .	27
2.1	Soziologische Begriffsbestimmung des Religiösen . . . . .	27
2.2	Institutionenanalytische Grundlagen . . . . .	30
2.2.1	Zur Emergenz von sozialen Ordnungen . . . . .	30
2.2.2	Religion in ihrer anthropologischen Funktion . . . . .	36
2.2.3	Ritus und Kult . . . . .	40
2.2.4	Zur Funktionsweise institutioneller Ordnungen . . . . .	42
2.3	Differenzierung religiöser und politischer Ordnungen . . . . .	48
2.3.1	Systemtheoretische Ergänzung . . . . .	48
2.3.2	Religion als Kommunikation . . . . .	50
2.3.3	„Politische Religion“ . . . . .	55
2.3.4	Religion und säkulare sakralisierte Ordnungen . . . . .	62
2.4	Faschismus und Ordnungssakralisierung . . . . .	65
2.4.1	Faschismus als „politische Religion“? . . . . .	65
2.4.2	Faschistische Leitideen . . . . .	69
2.4.3	Faschistische Ordnung im Handlungsvollzug . . . . .	73
2.4.4	Katholizismus und Faschismus im Verhältnis . . . . .	79
2.5	Zusammenfassung . . . . .	83
3	Der faschistische <i>Romanità</i> -Kult . . . . .	87
3.1	Auratisierung institutioneller Ordnung im Mythos . . . . .	87
3.1.1	Eigengeschichte und institutionelle Stabilisierung . . . . .	87
3.1.2	Vom Rom-Mythos zum <i>Romanità</i> -Kult . . . . .	90
3.1.3	Die faschistische <i>Romanità</i> . . . . .	92
	Exkurs: Erik Peterson – Geschichte der politischen Theologie . . . . .	97
3.2	Trägergruppen des <i>Romanità</i> -Kults . . . . .	100
3.2.1	Wissenschaftler als Trägergruppe politischer Leitideen . . . . .	101
3.2.2	<i>Istituto di Studi Romani</i> . . . . .	106
	Exkurs: Christliche Archäologie und <i>Romanità</i> -Kult . . . . .	113
3.2.3	Politisch-religiöse Trägergruppen . . . . .	117
3.3	Zusammenfassung . . . . .	124
4	Mostra Augustea della <i>Romanità</i> . . . . .	127
4.1	Die Augustusaustellung zwischen Wissenschaft und Politik . . . . .	128
4.1.1	Vom wissenschaftlichen zum politischen Projekt . . . . .	128
4.1.2	Inszenierung politischer Leitideen . . . . .	133

4.1.3	Mediale Politisierung . . . . .	140
4.2	Sakralisierung politischer Ordnung . . . . .	143
4.2.1	Die <i>Mostra Augustea</i> – ein ‚heiliger Raum‘? . . . . .	144
4.2.2	Kulisse einer ‚Staatsliturgie‘ . . . . .	151
4.3	<i>Mostra Augustea della Romanità</i> und Katholizismus . . . . .	153
4.3.1	Faschistisches Geschichtsnarrativ und religiöse Legitimierung . . . . .	154
4.3.2	Religiöse Geltungsbehauptungen . . . . .	160
4.4	Zusammenfassung . . . . .	162
5	Deutungskonflikte und diskursive Synthesen . . . . .	165
5.1	Nationaler ‚primato spirituale‘ und universale Heilsvision . . . . .	165
5.1.1	‚Virtus romana‘ – Basis gesellschaftlicher Einheit . . . . .	167
5.1.2	Rassistische Überlegenheit . . . . .	176
5.1.3	Das auserwählte Volk . . . . .	181
5.1.4	Zivilisierung und Mission . . . . .	184
5.1.5	Zusammenfassung . . . . .	189
5.2	Kriegerische Gewalttätigkeit . . . . .	191
5.2.1	Faschistische und religiöse Deutungen des Krieges . . . . .	191
5.2.2	Der ‚gerechte Krieg‘ . . . . .	196
5.2.3	Der ‚heilige Krieg‘ . . . . .	202
5.2.4	Märtyrerkult . . . . .	206
5.2.5	Zusammenfassung . . . . .	211
5.3	Verortung und Enträumlichung . . . . .	212
5.3.1	Rom – Nabel der römischen und christlichen Welt . . . . .	213
5.3.2	Imperium mit Universalanspruch . . . . .	217
5.3.3	Zusammenfassung . . . . .	223
5.4	Zeitkonstruktionen . . . . .	225
5.4.1	Bruch und Apokalypse . . . . .	226
5.4.2	Kontinuität und Ewigkeit . . . . .	229
5.4.3	Zusammenfassung . . . . .	233
5.5	Verkörperung institutioneller Ordnung . . . . .	235
5.5.1	Charismatische Herrschaft . . . . .	235
5.5.2	Zur <i>Romanità</i> Mussolinis . . . . .	238
5.5.3	<i>Duce</i> -Kult . . . . .	244
5.5.4	Zusammenfassung . . . . .	247
6	Fazit . . . . .	249
	Bibliographie . . . . .	263
	Primärliteratur . . . . .	263
	Sekundärliteratur . . . . .	273
	Personenregister . . . . .	289

# Abbildungen

1	Fassade der <i>Mostra Augustea della Romanità</i> , Mai 1938. Quelle: Archivi Alinari, Firenze. . . . .	135
2	<i>Mostra Augustea della Romanità, Sala XXVI – Immortalità dell’Idea di Roma. La Rinascita dell’Impero nell’Italia Fascista</i> , 23.09.1937. Quelle: Archivio Storico Istituto Luce Cinecittà. . . . .	148
3	Ehrenformation am Eingang der <i>Mostra Augustea della Romanità</i> , Mai 1938. Quelle: Archivi Alinari, Firenze. . . . .	152
4	<i>Mostra Augustea della Romanità, Sala XXV – Il cristianesimo</i> , 23.09.1937. Quelle: Archivio Storico Istituto Luce Cinecittà. . . . .	156